

محمد قراطاس

ما ورثه الضوء



شعر

صدر بدعم من



مجلس البحث العلمي
نحو نظام ابتكار وطني فعال

www.trc.gov.om

محمد قراطاس

سلسلة إصداري الأول (1)

ما ورثه الضوء

شعر



محمد قراطاس

سلسلة إصداري الأول (1)

ما ورثه الضوء

شعر



النادي الثقافي

ص.ب. 3954 ر.ب. 112 Ruwi

هاتف: 0096824563400

فاكس: 0096824562402

مسقط: سلطنة عمان



ص.ب. 113/5752

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت - لبنان

هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-332-5

الطبعة الأولى 2013

الفهرس

9	مدخل
11	وطني... متموسق الفصول
13	عشائر حزني
15	غواية البوح
19	شاعر
21	إلى أثر قدمٍ لثائر
23	حكايتي والشارع المبتور
25	الصلاة خير من النوم
27	حبيبتي والنجوم
29	أوردة من تراب
31	أذرعة الغياب
33	حكاية الخريف
37	جارج
39	جدائل متحررة
45	شوق
47	جناح ثالث... اللهم
53	عارض مستدبر
59	بيان
61	أكثر من مرتين... ..

63	عنيدة
65	وطن
67	سماة ثانية.... لذاكرة حرة
77	سوف ارضى
81	تماما.. نحن
83	إضاءة
85	عودة من الوهم
87	(أيها الحقيقي)
91	تحذير
93	بحر العرب
95	أوردة من تراب
97	هزي إليك بهم
99	بيعة شهر
101	ذكرى
103	خليط من الحب
105	إحدى وعشرون غيمة نثرية للخريف
111	البدوي
113	الخليفة
115	تتويج
117	تقريب
119	الفجر يتنفس
121	فزع
123	طفل عظيم

125	وهم النهر
127	ظل بعيد
129	تضامن
131	الحب
133	وجع قديم
135	ما يشغلك؟
137	حقوق
139	تغاب
141	غضب
143	صحراوي
145	تعاطف
147	وقفة
149	عادة
151	قيظ
153	كبرياء
155	روح منفى
157	الطلقة
159	نديمان

مدخل

البارحة

غصّت نخلةٌ بالماء

.

.

.

حين تعثّر طفلٌ بظلّها

وطني... متموسق الفصول

وطني أنا كل الفصولِ

تموسقت فصلاً لأجلكَ

وانتنت

كل النخيلِ أصابعاً

ترجو النبوةَ

واستطاب بها لوحيكَ مهبطُ

أنا رعشةٌ تسري بضوء الحبِّ

قسّمها الغرامُ (دوائرًا) للعشقِ

في قلبي

وأسكنها العروقَ

فكل نبضي
في هواك ممغنطٌ
وطني ويحملني الزهو
على جناح الخالدين
وأسقطُ
أهوي إلى الأعلى
بعكس الجاذبية
رغم أني محببٌ
وتسوقتي ريحٌ
تعلق نصفها بالشمس
أما نصفها فمقيدٌ بالغيم
تطلقه السماءُ
إذا تراءت
مسقطٌ.

عشائر حزني

توكأت فوق زجاج الأمانى فلم ينكسر!!

هنا سكنتني عشائر حزني وقالت بأن المسافة
وهم

وأن الغيوت مزالق للموت لا للحياه

هنا سكنتني وقالت بأن الضلوع مقام
وأن البريد غدًا سوف يأتي سيلفظة زبد من
أساك

عشائرَ حزني أيا سطوة اليأس يا مددًا من أرق

كلي نصفَ حزني

فأنتِ تربعتِ بالأمس وجهي

وأيقنت أن المساء جبال.

غواية البوح

مرّي وشقي رويدًا

صدر إيماني

فلا دخان إذا لم

يُهد قرباني

وصيريني ظلالًا

كلما سقطت

من المحاجرِ

أسمائي وأحزاني

يانزعةً لهروب
الشكّ في لغتي
ويا ثقباً بوجه
الحائر الفاني
مري بصوتك في أضلاع
أغنيّتي
قد خانك اللحنُ
إذ صلتُهُ آذاني
صوتاً إذا حشرته
الريح في رئتي
تسرب الخوفُ
في أعماق جدرانِي

غواية البوح
فيما جئت هرولةً
وقد أبحتك
ما ضمته قمصاني
مري رويدًا
وصبّي قبل أن تلجي
في كأس نجواي
تعويضات غفراني

شاعرٌ

البارحةُ

ولأجل أن تمرُّ فكرةٌ

جميلةٌ من صدره

اضطرَّ شاعرٌ

لإيقاف

قلبه!!

إلى أثر قدم لثائر

مضى صاحبك

وأنت تمسكت بالطين

تومئ نحو الجبال

وتخبر عن وجهة للنضال

عميقاً تشككت في الأرض

ترسم همّ الرفيق الذي غادر

وحزن الصديق الذي ثبّتك

تثرثر فيك قبائل نمل

رأتك ملاذاً من الريح

ويختارك التين قبراً لأوراقه حين يبدو الشتاء
قريباً

وأنت كما أنت
حزنُ الرفيق وجرح البلاد القديمُ
مضى صاحبكُ
وأوغلت أنت على الطينِ
جرحًا من الماء
يومئٍ نحو الجبالِ
ليخبرَ عن وجهةٍ للنضالِ

حكايتي والشارع المبتور

في ابتداء الأمر قالوا إننا ضمن الحكاية
بين صنّاع البداية

إن هذا النصر لولانا أساطيرُ خرافة!

إننا الآن استرحنا

سوف يأتي ذلك اليوم المجيدُ

حين تهدينا التواريخ كتابًا

واعترافًا سوف نحتل غلافه

ها أنا بعد سنين!

أنكر السطر امتدادي،
كذب الحبرُ حروفي ونقاطي
عاقرت حاناته للنخب غيري
لم أكن أصلًا من الخمر!
ولا كأسًا
ولا حتى إضافة

ها أنا والشارعُ المبتورُ
خانتنا الحكاية
لم نعد ضمن الدليل العام
في وصف المدينة
لم نعد
حتى
التفاقة!!!

الصلاة خير من النوم

بهذا الصباح

وحين أردت الصلاة

مسحت بوجهي

وأطرافي الأربعة

وحين وقفتُ

تذكرتُ أني

نسيْتُ الوضوءَ

فعدتُ مسحَ بوجهي

وأطرافي الأربعة

وحين وقفتُ

تذكرتُ أني نسيْتُ

الخشوعُ

على باب جاري

وحيدًا من السنة الفائتةُ

فتاديتُهُ

وحين أوى

بين عقلي وعقلي

تذكرتُ

أني

ومنذ ثلاثٍ

وهبتُ الصلاةُ

لجيبِ الإمام.

حبييتي والنجوم

لماذا كلما

ابتسمت حبييتي

يتظاهرُ الليلُ

بترتيب نجومه

مرةً أخرى؟!!

أوردة من تراب

أعود وكل
أوردتي تراب
يحاول أن
يعاتبَ نجمتيك
أنا المنفي من
أطراف جفني
أساقط دمة
في راحتك
كأنك ما غرست
الشكَّ يومًا

بأضلاعي
وقلبي في يديك
إذا لم تدركي
أسرار ريحي
ومن يُزجي
السحاب لربوتيك
أنا الذنب الذي
لم تحتسبه
ملائكتي التي
في وجنتيك

أذرعة الغياب

ما بين أذرعة الغيابِ
توقفت لغةُ العناقِ!
قيثارةٌ أضلاعها كُسرت
على وتر الفراقِ
واستوطننتني نزعَةٌ
الأغرا.....قُ

هل يستقيم الخوفُ والإغراقُ؟
آه إذا طمست شفاة الصمت مزماري
وأطبق حول حنجرتي
الوثاقُ
صوفيةٌ نغمات أوجاعي..

وأَحْجِيَةُ التَّوْحِيدِ

حينَ تَبْدَأُ رَحْلَتِي نَحْوَ التَّحَرُّرِ

لَا تَطْلُقْ

وَيَمِرُّ بَيْنَ أَصَابِعِي غَضْبِي

وَيَحْجُبُ جِلْدَ أَسْئَلَتِي الْبَهْسَاقُ

.

.

.

مُتَلَحِّضًا أَمَلُ التَّوَعُّلِ غَارِقًا مَا بَيْنَ أَذْرَعَةِ الْغِيَابِ

مَا زِلْتُ أَرْنُو لِلْعِنَاقِ

حكاية الخريف

أتيت ففنت وجوه النخيل
ومدت إلى الأفق أغصانها
ومالت دلالة إلى البحر تشدو
فزاحم بالشوق شطآنها
وأغرى النوارس حب العنقاق
لتكنس بالريح أحزانها
أيا موسمًا يستبيح الفصول
ويجتاح بالحب أوطانها
تجيء اختلافًا لكل المواسم
طقسًا يُبدد أركانها



عزفت على الأرضِ صدرَ الغمام
بياضًا فأدهشت أحيانها
تناسلت لونيْن لونَ البياضِ
وأخضر يحتلُّ ألوانها
وتهمسُ للأرضِ سرَّ الحياةِ
فتكشفُ للخلقِ إيمانها



تُمَازِجُ فيكَ بلون الروابي
وجوهُ الأماكنِ إنسانها
وفيكِ تساوت بكفِّ الضبابِ
رؤوسُ الجبالِ وقيعانها
تدسُّ الأساطيرَ بين التلالِ
وترسمُ بالماءِ أشجانها



أيا موسماً يستبيحُ الفصولَ
ويجتاحُ بالحسبِ أوطانها
أتيتَ ففنتَ وجوهَ النخيلِ
ومدّت إلى الأفق أغصانها

جارج

كلُّ هذا التاريخ

لأمطاري

فوق أغصانك

وما زال شوكك

جارجًا كأول مرة!!!

جدائل متحرّرة

ربطت جدائلها ونادت

خلف منسأتي الرياح

سأعلّق الأجراسَ فوق ضفائري

وسأنبتُ الزيتونَ بين أصابعي

ومدامعي

ومدائني

وستمسحُ الوطنَ القديمَ أظافري

وسأستفيقُ

لأسرّحَ الليلَ البهيمَ قبائلاً

مُنعت من الترحال في صحرائها

فتزاحمت شهبُ الرجاء على امتداد المحيطين

فترجلوا وتلمسوا

أمل الطريق

وخيولهم رعشت لتسقطَ عن كواهلها

الطحالب والغبار

عشتار ماتت... لم يعد للحبِ أضرحةٌ

تُزارُ

.

.

.

ربطت جدائلها وقالت انظروا

وجعي المدى

وجعي الرضا

سأحطّمُ الأغلال في أعناقكم

وسأبطلن السّحرَ المخيف بناركم

وسأبذر المجد القديم
سأهتك الوجه المستر عنكم
فخذوا الخمار ومزقوه وأمنوا
وتأملوا!!

فسورق الرياح فوق جبينكم
وستجرح الشمس الكئيبة
ظلكم

هل تشعرون بخفقة التحليق
تحمل همكم

هل تشعرون؟

فستصبحون ملائكة!

.

.

ربطت جدائلها.. فتامت

في معاجرها الذئاب

وتساءلت غاباتها

هل يكذب التَّيْنُ أم قَرُبْتُ نهايته فصام؟

فأميرة القربان - غرّة مجده - تستوطن

الأعشاب خلف خرائب السّور الكسير

وكهوفه صارت ملاعب للسناجب والطيور

.

.

وتساءلوا

هل تعلمون....هل تعلمون

هل تعملون

ترنيمة الإلحاد عادت

تقذف الألحان في قلب اليتيم

تسيحجة التحليق غنت في حناجرهم

تقاسيم الجناح..

الليل راح.... الليل راح

صرخاتهم زرعت على الأرض الرماح
أصداؤهم حملت لواقحها على قمم الرياح
نشرت جداولها
فذابت كلُّ أقتعة الجليد
وتقهقر الغيم السقيم
وتوطن العصفور أقبية المعابد والقصور
وتساقطت أعذارهم
وتوالد الجرح العقيم
وتمرد النسر القديم
وتباعد الظل الأسير
بساحهم
وتهاوت الأغلال قرب
حدودهم
وتيقظوا للمرة الأولى
على صوت النواح

الليلُ راح....الليلُ راح
فأكفهم نبتت بها أشجار
قديسي يموت
وشهرزادُ ستستأبُ وتلعنُ
الكذبَ المباحَ

شوق

اليوم صباحًا

اشتأقت نخلة

إلى الماء

فمالت إلى الظل!

جناح ثالث... اللهم

تولى لكسر الحرف

ماح وحاطب

هموما وهل اللهم

يا شعر كاتب؟

يلون منها كل

عرق دماء

وتنشب بالأوداج

منها مخالب

يموج بقلبي

كالرياح لهيبها

حميميةُ الأطبَّاعِ
سودُّ غياهبُ
فصارت كيومي
أغتديه وليتي
أساوْمُ في
أسواقها وأضاربُ
وصارت بروحي
غربةً من صفائها
ألا إنَّ بعضَ
الصفوِ
فيهن شائبُ
رمىتُ فما انساقت
يდაي لرميستي
وأجمعتُ رأيي
والظننُونُ كواذبُ

وأعلنتُ حربًا لستُ
أرجو فصالتها
وأشهرتُ راياتي
وسيفي عاطبُ
ويممتُ خيلاً يصنع
الصبحُ قدحها
ويقدمها النصرُ
الذي هو غائبُ
لأطوي همومًا تحت
ضبح جماحها....
همومًا أداريها
تقئ وأغالبُ
همومًا إذا
غارت بسيل عزيمتي

لوقعتها الأولى
تقومُ ترائيبُ
مدائنُ آمالي
تراءت قبابها
بأحلامها القصوى
التي تتغاصبُ
يخادنها أمسٌ
تمادى سدوله
ويسبقها للبرق
رعدٌ مفاضبُ
مساحاتها
الأولى تراوحُ أصلها
وأبعادها من يأسها
تتجاذبُ
فيا صبرَ أيوبِ

غدا بك حِمْلُهَا؟
ويا مطمئن النفس
راعك لاهِبُ؟
ويا بحر هل أحسست
ضرب عصيها؟
وهل مرقت من شاطئيك
المواكبُ؟
شقيتُ بنفسي
ما استقرّ قراؤها
يجاذبها عاصي
وأخِرُ تائبُ
يمزّقها ليلُ
الحقيقة أنفَسًا
ويجمعها للنور
شوق محاربُ

عارضٌ مستديِرٌ

على أي أرضٍ منك أَسْتزِرُّ الحرفا
أيا عارضًا أظلمات في شعري الوصفَا
غزوت فأبكاني لغزوك موطنٌ
أثرت به التدميرَ والقتل والخسفا
تعاظمت في بحر الظلام مناجلاً
إلى زهرة الدنيا تريدُ لها القطفا
أتيت وعرش الموت حولك دائرٌ
وطلع المنايا باسمه تقدم الصفا
أدرت رحي للفتك جُنَّت برعدها
تهان بها الأبصار من برقها خطفا
وروحك تلك الريح ضجَّت بشرها
شرايينها رعبٌ تضخُّ لك الحتفا
فأعملت في شم الجبال رماحها
فطمم على الوديان طوفانها نزفا

وأوغرت صدر البحر والبحر خائئاً
فتأب على الأسياد من غدره عسفا
مرجت قوى البحريين تعلو بأية
على الفتن الكبرى فتنسفها نسفا
وحين جررت الذيل أعقبت منظراً
جزائر للأسمنت تستعجم العرفا
مضيت وغيض الماء وارتدّ مشهدٌ
يساقط بالجلمود من حزنه عطفاً
أفلت وما زالت تدكّ معاوِلُ
لهولك في قلبي تسوم له القصفا
أنامل شعري في مذاك تخبطت
إذا أمسكت خيطاً تضيع لها ألفا
أظل أنا والليل نصف قصيدة
معالمها صوفية تنكر الدفا
تراقصني والموت يسكن خطوها
مقاماتها في الطرق لا تشبه العزفا
فيا جائراً مستقبلاً لقريحتي
تجاوزت فيها الروح والنبض والحرفا

لئن كنت قد مكّنت قهراً بأرضنا
فما خدشت أهوالك المعدن الأصفى
رجالٌ يهون الموت عند طموحهم
ويجري صريح المجد في دمهم صرفاً
أيا عارضاً مستدبراً وجه موطني
وقد زادك الإيمان في عزمه ضعفاً
رحلت وكل الأرض قلباً موحداً
وعينٌ من التسبيح لم تغمض الطرفاً

جونو 2007

بيان

منذ أن غضب

عليّ قلبك

وقلبي

منطقة منزوعة الصباح!

أكثر من مرتين...

وسافرتُ مقدار

ما تعتريني

مساءً إلى

شفتيك الذنوبُ

ومقدارَ ما يشتهيهُ

الظلامُ

إذا خانَ بالشمعِ

كفُّ كذوبُ

وغامرتُ مثلَ

الرياحِ شمالاً

على أن ما يعتريني

جنوباً

ثَقِيلٌ هو الحُبُّ

إن كان فرداً

يعود وقد

أوحشته الدروبُ

يعود وللوصل

منه اغترابٌ

وضلعٌ من الصدِّ

فيه يذوبُ

أسافرُ نحوكِ

لا تسأليني

فما عدت أفقه

كيف أووبُ

ولا كيف أن اللديغَ

مرارًا

عن النابِ لا يرعوي

أو يتوبُ

عنيدة

تغيظين وفد الغمام
وتخفين وجه الضباب
لكيلا تصلي التلال
ويصبح صوت الرعاة امتعاضا وكفرا

إلى من تريدن ضمّ سهولي؟
وهذي جبالك نصفٌ يخونُ الشعاب
ونصفٌ يراهن أن لا يساقط من خشية الله
صخرا

أنت بحاجة كل امتداد

ولو كان شبرا

تقولين إن المنام يدسّ برؤياك سبعا عجاظا
وخبزا

تقولين إن السماء ترى في المنام ذبيحا
فمن يفتديك
أنت بحاجة كل التفاسير

لو كان سطرًا...

وطن

يستطيعُ طفل حين يحزن

أن يختزلَ وطنًا في قلوبنا

سماءٌ ثانية... لذاكرةِ حرّة

ما بين درب وسادتي والباب

ستُ

قد حفرن لها بذاكرتي رثاء المعجزات

ستُ أحاول يائساً سبرَ الرؤى...

ستُ عجافٌ

والسنبيلات الخضراء يصعقها اليباسُ

وأنا الممددُ نخلةً

كفرت بها أرضُ الغريبِ

فها هنا تحتلُ جدرانِي التفاصيلُ الصغيرةُ

بينها يتساقطُ الترتيبُ ذراتٍ

كأعمدة الفبار

على منافذ حجرتي

عند الصباح

وهاهنا تلتفُّ

بي ساقانٍ نحو الخوفِ

واللاخوفِ

نحو الشكِّ واللاشكِّ

وطنٌ هنا

تحت الوسادةِ

بينه ورسائلي وجهٌ على خديه

تختنقُ الخريطةُ دمعَتين

وطني الذي قسمت يداه

عجيتني،

هل فرَّقَ الأجزاءَ

ما بين المطارات البعيدة

راضياً

وارتد يرفضني بأن أسعى إليه؟

وطني الذي مسحت يداه الحبر

عن سطري

وخبأ بينها القمصان

في الجبّ السحيق

وأطفأ الصفحات

حين توضأت كفاه أسئلة البشير

وطني العزيز

إني هنا مازالت الصلوات

تتلى عند محرابي

بزاوية الجدار

مازلت أزرع عند تسبيحي

حروفك

بين بسم الله والركن الأخير
وهناك حيث الجانبُ الشرقيُّ
أرعى غيمةً
أنشأتها من كل بارقةٍ
لذاكرتي إليك
أستمطرُ التفريجَ منها
كلما ضجّت من الأوداجِ
أسئلةُ الرقيبِ وجوْرُ أسئلتي علي
ما بين محرابي وبين البابِ
سورُ مدينةٍ
هدمتهُ آلافُ الفصولِ
أوراقُها سقطت
من الصدر الذي
عصفت به ريحُ الهمومِ
تتجدّدُ الصفحات فيها

حِينَ أَبْحُرُ فَوْقَ حَمَقِ الْأَسْئَلَةِ
وَيَقْلُبُ الصَّفَحَاتِ
مَا أُعْطِيتُ مِنْ غِبْنِ الْجَوَابِ
تَتَخَبَّطُ الْأَحْزَانُ
مَابَيْنَ الْجِدَارِ وَأَوَّلِ التَّبْرِيرِ
فِي دَمِي الْكَذُوبِ
أَسْتَعْطِفُ الصَّلَوَاتِ...
تَتَلَوْنِي عَلَى الْغُفْرَانِ
آيَاتِ الذُّنُوبِ
سِجَادَتِي
سَمَّتْ عَوَاءَ الذُّنْبِ
فِي صَدْرِي
إِذَا احْتَدَمَ الظُّلَامُ
أَنَا لَسْتُ قَدَيْسًا لِأَحْمِلَ كُلَّ هَذَا الطُّورِ

يا وطنَ الذبيح!

ما زال

يقبُعُ طيري المكلومُ

زاويةً تناحَرُ عندها

نفسِي التي فقدت جناحيها

من التحليقِ

بين الكفرِ والإلحادِ

والإيمانِ والتوحيدِ

في شكٍّ مَرِيبٍ

يا طيري المكلومَ.. هل نبأ يقين^{١٩}

ما بين أرضٍ وسادتي والبابِ

تفترش السماءُ الأتربةَ!

فأرى عليها في سلامِ الريحِ

أحبابي

وبعضًا من أزقتي القديمة والدروب
وأرى عليها

في وجوم الريح
أضدادي وبعض مآذني
وسواعدا

تمتدّ تحت الباب تقدح في
مخيلتي التشاؤم والتفاؤل والضياغ

وهنا سماءٌ ثانية!

فوقي على نحر الجدار مثبتة
بروازها

زخرفته بأصابعي

وأنا أحاول أن ألامس نجمة عبثًا

بسلطان اليدين

وطني البعيد

هل كنتُ قربانَ الزمانِ

وتخمةَ العهدِ الجديدِ؟

كأسًا تساقطتها أكفُ الأعداءِ؟

نخب القضية والوطنِ؟

المارقون توسلوا جسدي منابر للظلامِ

والعابرون تلحفوا من طين أحجيتي الختامَ

وأنا هنا

ألفت أغنيةً

أرددها الصباحَ

ما بين همسك والوسادةِ

نبضُها من خطو حراسِ

أنا في عرفهم رقم قبيحٍ

ألعانها عزف لحشرة الرياحِ

(بايعت نفسي أن
أكون فداكا
في بيعتي
لا موطن إلاكا
إن كان سهوك
عن مقامي شرعة
يكفي ضلوعي
ضمة بثراكا
فيحق من أحببته
وجفيتني إني
سأبذل مهجتي
لرضاكا
تسري إليك الروح
خشعة ساجد
إن عز في سنن الهوى
مسراكا)

وطني الفقيد

...إني برغم القهرِ

والقدر المكفن بالسوادُ

مازلت أذكر كلَّ ما أنسيْتُ

في زمن الغواية والرشادُ

عددَ الطباشير التي كانت بكفٍ معلمي

عددَ المصاييح التي كانت بسورِ المقبرةُ

لكنّ ذاكرتي إذا مرت على كلِّ الوجوه

لا تهتدي بين الوجوه إلى أبي!!

سوف أرضى

بما جئتني

أنتشي!

ألم العيون

إلى حضرتي كي أراك!

وأزرعُ بي دهشةً كلما...

توضاً وجهي بنور شفاك

بما جئتني

أرتجّي

أُغسلُ كل الظروفِ بماء الأمانِ

أمدُّ السلامَ إليك

وَأَنْفِي الظَّلَالِ بِيَوْمِي حَتَّى

أَسْمُرُ عِنْدَ نَهَارِكَ ظِلِّي

بِمَا جِئْتَنِي

أُكْتَفِي

يَقَايِضُ طَيْرِي جَنَاحِيهِ

بِالرَّمْلِ شَوْقًا

وَيَقْبَلُ نَخْلِي انْحِنَاءً

إِذَا الرِّيحُ مَرَّ بِوَجْهِكَ صَبْحًا

وَقَبَّلَ غِيْمَكَ

بِكُلِّ الَّذِي جِئْتَنِي

سَوْفَ أَرْضِي

لَأَنَّ السَّمَاءَ بِدُونِكَ سَقْفٌ قَدِيمٌ

وَهَذِي الْجِبَالُ بِدُونِكَ

نَوْعٌ مِنَ الصَّخَرِ

لأن البحار بدونك
في معجمي بركةٌ مالحة
بما جئتني سوف أرضى
لأنني نسيت الكلام على كفك
البارحة

تماقما.. نحنُ

تماقما كما أخبرتنا

المدافنُ

جئنا على ضفةِ

المجدِ رملا

تفرُّ الظلالُ إذا

ما انتصبنا

إلى الشمسِ

نخلًا فتصبحُ ظلا

.

.

تمامًا كما
عرفتنا المحابرُ
جئنا اعوجاجًا
وحرقًا مغلًا
وغائبًا من الوهمِ
ملء النصوصِ
سوادًا كثيفًا
وفجرًا مضلًا

جماجمنا
المترعات انتصارًا
بأي الفصولِ
ستنبئ عقلا ۱۱۶

إضاءة

البارحة

كاد أعمى

أن يستعيدَ بصره

حين أضاءت

صورة مدهشة في نص شاعر!

عودة من الوهم

سفينة في بحار الوهم خضت بها
تهشمت جزر المرجان في طريقي
أمضي إلى حيث لا برّ يلوح لها
وحيث أغرس مرساتي على أفقي
هناك أقرضني القرصانُ أشعة
ودسّ بعض حديث الرمل في قلقي
لا كنز تحت ظلال النخل يطلبني
ولا خرائط تُستجدى لها ورقي
أسطورة من خيال المارقين أنا
وهوة بين جسر اليأس والأرق

لا شيء كالوهم إذ يأتيك مندفعًا
مثل اندفاع جنون الماء في الفرقِ
وعدت قد نهش المزمار حنجرتي
وفي يدي بعض خمير من ندى غسقي

(أيها الحقيقي)

أفض بالصلاة

على الراحلين

ورتل عشا

وهم يمكرون

وامسح برأسك

هذا تراب

تيممه قبلك الخاطئون

تناضل تحتك أرض

دعتك إلى العثرات

وهم يعبرون

وانظر سماءك قبة شكٍ

تدلت إليك

بما يشعرون

.

.

بعيداً توغلت حتى نفتك

لأقصى المحاجر هذي العيون

فما كنت غير انتفاضة جفنٍ

أبى أن يكون لطرفٍ خوون

.

.

يقيناً أتيت

فما للصدور تنكرٌ

عرشك إذ ينظرون

تقرُّ لرؤياك بعضُ القلوبِ

وتأوي إلى عرشٍ (ما يشتهون)

يداك من الطين تمتدُّ ماءً

مسافة

ما أشعته الظنون

فلا عاصم اليوم غير يديك

فأنت من النور كافٌ... ونون

تحذير

لا تفتح النوافذ صباحًا
حين تتحدثُ مع من تحب

فقد يسهل على النسيم

اختراق صدرك!

بحر العرب

يا بحرُ ماذا في ضميرك جاشا
حتى ملأت جرارنا إيحاشا
منذ انتسابك للبداءة لم تزل
في الموج تقصى الأمنيات عطاشي
ظمئٌ وفي رئتيك صحراءُ
إذا سكن الزفير تناسلت أحباشا
هل أنت غير غوايةٍ عربيةٍ
خلعت لنهد صبية أعراشا
ناجاك ملاحٌ فصار مدينةً
بدأت ملامح وجهها تتلاشي

ناداك صيادٌ فضجَّ بصدرة

شعرٌ وسالت مقلتاها فراشا

وصبغت ريفيًّا أتاك لثأره

وصنعت نصف سلاله أنعاشا

وزرعت أمواجًا مكان لسانه

وجعلت زرقه وجنتيه نقاشا

هي زرقهٌ غدرت بكل تميمةٍ

للون في عين القتيل فعاشا

أوردة من تراب

أعود وكل
أوردتي تراب
يحاول أن
يعاتب نجمتيك
أنا المنفي من
أطراف جفني
أساقط دمة
في راحتك
كأنك ما غرست
الشك يومًا

بأضلاعي

وقلبي في يديك

إذا لم تدركي

أسرار ربيحي

ومن يُزجي

السحاب لربوتيك

أنا الذنب الذي

لم تحتسبه

ملائكتي التي

في وجنتيك

هزّي إليك بهم

هزّي إليك بما أوحى به القلبُ
أنا العيونُ تولى أمرها الأرقُ
ليلى غمامٌ وشعري نبضٌ يابسةُ
ما عاد يشجيه في إنحائها الودقُ
هزّي إليك بهم علّ قافيةُ
من سطوة الصمتِ والأوهام تنعتقُ
إمارةُ الشعرِ أضحت عنك مُبعدةُ
يا غارةُ الله! هل أودى بها النزقُ؟
منذ ابتدأتِ غمارَ الثورة انطلقت
حناجرٌ في مراقبي صوتها شَرَقُ

تَضْفِي عَلَيْكَ بِلا ذَنْبٍ مَا زَرَهَا
لِيَلْبَسَ الْحَرْفَ فِي أَوْضَاحِكَ الْغَسَقُ
هَزِي فَقَدْ كَفَرْتَ بِالشَّعْرِ أَسْئَلُهُ
حُبْلَى بِكُلِّ خَطَايَا حَشْوَةٍ وَرَقًا

بيعة شهر

مئتان إلا أربعة!

ويضيق هذا الكونُ

في عينيه في شفتيه

مئتان إلا قبضة

نثرت على رئتین

ضمختا بحزن الليلُ

مئتان.. تجتازان... أجنحة السؤالِ

إلى يديه

مِثْلَانِ يَبْنِي فِيهِمَا التَّبْرِيرُ
أَقْبِيَّةَ النِّهَايَةِ وَالْفِطَامَ
وَتَسَاوَمُ الْأَحْزَانِ أَرْصَفَةُ الدِّيُونِ الْمَتَرَعَاتِ
إِلَى الْخَتَامِ
وَيَعُودُ.... تَحْمِلُهُ الْبَلَاهَاتُ الْقَدِيمَةُ
بَيْنَ أُورْدَةِ الصَّبَاحِ
تَتَسَاقَطُ الْأَحْلَامُ نَحْوَ عَرِينِهِ الْمَسْكُونِ بِالْبَأْسَاءِ
تَحْتَ
عِبَادَةِ الْيَوْمِ الْجَدِيدِ
هَتَفَ الْمَسَاءُ إِلَى مَسَاحَةِ حَلْمِهِ الْمَسْحُولِ بِالْهَمِّ
الْقَدِيمِ
يَا رَاحِلًا... عَادَتْ
عَلَى
كَتْفَيْكَ أَقْدَارُ الصَّبَاحِ.

ذكري

اليوم صباحًا
وبعد موتها بسنوات

ألقِ نخلةً بظلالها على الساقية

خليطٌ من الحب

أنا والخريفُ

وتسعُ نجوم

وشجرُ التين

وصدرُ مكابر

خليط من الحب

واللاشعور

وغطرسةُ الريح

حين تسافرُ

وهذي ظفارُ

كأن المساءات

بين يديها
شجونٌ مهاجرٌ
تنهد من طعنة
الشوق يوماً
فأسقط من
مقلتيه العشائرُ
وهذي ظفارُ
تدحرج عن
وجنتيها الضبابُ
صلاةً
وثائرُ

إحدى وعشرون غيمةً نثرية للخريف

الغيمة الأولى

الخريف موسم ملكي يولد لظفار ثائرًا على
الصيف

وعند ولادته يستكملُ يونيو الطلقةَ الواحدة
والعشرين
لاستقباله.

الغيمة الثانية

في الخريف تستطيع بنتٌ ريفية أن تضع أجزاء
من

السماء بين ضفائرها كل صباح!.

الغيمة الثالثة

في الخريف تتنازلُ السماء فتطرق أبواب أهل
الريف

لكنهم لا يفتحون لها..

الغيمة الرابعة

في الخريف يلمس سمحان البحرُ دون أن ينحني..

الغيمة الخامسة

في الخريف يحترم المطرُ اليابسةَ فلا يوقظها
إلا بعد شهرٍ من الهمس..

الغيمة السادسة

في الخريف يصبغُ الضباب أجساد الريفيين
بلون البحر..

الغيمة السابعة

في الخريف تتعاضدُ ظفار مع لغة أهل الريف
وتصبحُ مختلفةً).

الغيمة الثامنة

في الخريف عندما يعجزُ الغيمُ عن صعود
الجبال يدركُ أهمية الحمية.

الغيمة التاسعة

في الخريف يعلن البحرُ إجارته لمن تحتهُ
فلا يسمح لأحدٍ بملامسة ظهره.

الغيمة العاشرة

في الخريف تعزفُ الرياحُ لحنًا مختلفًا
فيسقطُ الضباب من يدها.

الغيمة الأولى بعد العاشرة

في الخريف تزيدُ حدة الخلاف بين

البادية والرياح.

الغيمة الثانية بعدها

في الخريف تفقدُ الشمس أهميتها

عند إمام المسجد.

الغيمة الثالثة بعدها

في الخريف تنشغلُ الرياحُ بتعريف

القبلة خارج المدينة.

الغيمة الرابعة بعدها

في الخريف يصبح الجميعُ خارج النص.

الغيمة الخامسة بعدها

في الخريف يصبحُ البحرُ محمومًا
بغزو اليايسة!.

الغيمة السادسة بعدها

في الخريف تزيدُ كبرياءُ سمحان
فتطولُ قامتهُ.

الغيمة السابعة بعدها

في الخريف تلبس الجبالُ جبةً خضرا
فتتحمل السهولُ مهمة استقبال المريدين.

الغيمة الثامنة بعدها

في الخريف يمكنك أن تلمح في خور
(روري) بعض السفن الفرعونية!.

الغيمة التاسعة بعدها

في الخريف يستطيعُ اللبانُ أن يطلق
ثلاثة آلاف سنة عند مصافحته لأول جمرة.

الغيمة العشرون

في الخريف كلما سمح الريفُ
للشمسِ بزيارته تولدُ جبالٌ جديدة.

الغيمة الواحدة بعد العشرين

في الخريف تقرأ العيون كل صباح
«أليس ذلك بقادرٍ على أن يحيي الموتى؟»

البدوي

كم غابة نبتت في صدره

تسلّقت أضلاعه

اخترقت رثتيه

ولم يزفر

إلا الصحراء!

له الله من بدوي!!

.

.

.

.

الخليفة

الصحراء

خليفةُ الشمس في الأرض!

لا تتقنُ ولادة الحياة لكنها تتقنُ صناعة الأرواح

.

.

تتويج

قبل شروق الشمس في يوم بارد وعندما تكون
السماء شبه ملبدة بالغيوم...
ليس عليك إلا أن تقف أمام البحر
لتشعرَ بمشهد الأرض
حين آتى الله سليمانَ الملك.

.

.

تقريب

الاستغفارُ صباحًا

قد يمكنك من ملامسة

الطرف الآخر من الكون،

أما التسبيح فيمكنه تقليص الكون بحجم صدرك

.

.

.

الفجر يتنفس

هذه الزرقة التي تسبقُ الشمس في الفجر
تشبه إلى حدٍّ كبيرٍ رئة صوفي

.

.

فزع

بحر العرب

تحمّلُ أمواجه فزع الملاح!

.

.

.

.

طفل عظيم

بحرُ العرب!

من كبر سنه ابيضت ظلاله!

لكنه لا يزال طفلاً في ذاكرتي..

.

.

وهم النهر

الضفة الأخرى ستشكلُ همًا دائمًا...

حتى تلغي من عقليتك وهم النهر!

.

.

ظل بعيد

إذا وقفت على شاطئ البحر ذات شوق....
تأكد أن هناك في الضفة الأخرى أحدهم
غادر الساحل وترك ظله على الرمل!!

.

.

تضامن

الليلة قرر عمودُ إنارة أن ينطفئ
تضامناً مع أعمى أسند إليه يده.

.

.

الحب

ما دارَ في حائي ولا في بائي
أبدًا سقوطُ الماءِ فوق الماءِ
إن جدَّ في ليلي معارجُ حبها
قسّمتُ في وديانها إسرائي!

.
. .
. .
. .

وجع قديم

أخبروني أن لي وجعًا هنالك
حيث مات اليوم ثائرٌ
عند قلبٍ ظنَّ أن الموتَ ضوءٌ
بين مصباحٍ وطائرٍ!

.

.

ما يشغلك؟

كم هي بطيئة هذه الساعات خصوصًا والليل
مشغولٌ بالبحث في داخله عن ظلال!

.

.

حقوق

هل من حقّ الحائط أن يستعيد ظلّه

بعد سقوطه ليلاً؟

.

.

.

.

تغاب

سقوط مدوّ لصخرة ثانية
لم يفلح في ترويع غيمة أظلت الوادي.

.

.

غضب

اليوم صباحًا ولأنها غضبت على الريح
رفضت موجةً مبدأ الجزر!

.

.

صحراوي

عندما يسقطُ المنطقُ تتسعُ الصحراءُ

.

.

تعاطف

يتعمدُ الورد الغناء صباحًا

إذا كانت النحلةُ عمياء

.

.

.

.

.

.

وقفه

الانتظار هو ابن غير شرعي للموت

.

.

-

عادة

لماذا تخاطرُ الريح بالمشي على حواف الجبال؟

.

.

.

.

.

قيظ

حينما يصبغُ المطر شحيحًا .
يصبغُ لطم الغيم ظلُّ من ماء

.

.

كبرياء

لماذا الضوء وبعد كل هذه السنوات من مفادرتة
لنجمته..... لا ينكسرُ إلا إذا لامس الماء؟!

روح منفي

يا غارقاً في تسابيح ملاح وأنت في الصحراء،
ستذكرك النوارس يوماً في أساطيرها كقيمة برية

الطلقة

لم تعد التضاريسُ تلغي من ذاكرتك وهمَ الفرق،
سوف تطلقُ من رابية بعيدة رصاصتك الأخيرة
تجاه البحر

نديمان

أنتما من يستطيعان قلبَ البحر كسجّادة! وتحجيم
الدنيا في فنجان قهوة. يا صاحبي السجن

• محمد بن مسلم قراطاس المهري، شاعر
مولود في مدينة صلالة بمحافظة ظفار
(سلطنة عمان)، حاصل على شهادة
البكالوريوس في الهندسة من جامعة
السلطان قابوس وشهادة الماجستير من
المملكة المتحدة. للتواصل مع الشاعر
يرجى الكتابة للعنوان البريدي:
mkaratas890@gmail.com

إصدارات البرنامج الوطني لدعم الكتاب حتى / 2012 م

م	عنوان الكتاب	المؤلف
1	ثقافة الطفل بين الهوية والعولمة	عزيزة الطائي
2	قصص قصيرة من عمان (باللغة الانجليزية)	د. علي التيجاني
3	العلامة سالم بن حمود السيابي سيرة وعطاء	حصاد ندوة من أعلامنا (1)
4	مدينة نزوى في عهد الإمامة الإباضية الثانية	عبدالرحمن بن أحمد السليمان
5	الموانئ العمانية القديمة ومساهمتها في التجارة الدولية	د. أسهان الجرو
6	عوامل النجاح الإداري في مشاريع تقنية المعلومات بالقطاع الحكومي	حمود بن سالم التوبي
7	إدارة المخاطر في المشاريع الإنشائية	طلال بن سالم العزري
8	جسر يكتمل بالفقد (رواية)	صفاء الدغيشي

م	عنوان الكتاب	المؤلف
9	ظلال النورس الصورة الفنية في شعر حسن المطروشي	راشد السمري
10	صراع الحب والسلطة السلطانة جومبيه فاطمة (1841 - 1878م) والتنافس العماني الفرنسي على جزيرة موهيلي القمرية	د. حامد كرهيللا
11	يوميات الحنين	عبدالرزاق الربيعي
12	المعارضة في الشعر العماني	د. سعيد العيسائي
13	الهجرات العمانية إلى شرق أفريقيا ما بين القرنين الأول والسابع الهجريين	سعيد بن سالم العماني
14	الصفرد يعود غريبا (مجموعة قصصية)	محمد بن سيف الرحبي
15	عودة عبد يغوث من المرعى (مجموعة شعرية)	عبد يغوث
16	وتنفس الصبح عن حزن (مجموعة قصصية)	أمل المغيزوي
17	جميلة وأشياء أخرى (مجموعة قصصية)	رحمة المغيزوي
18	نجمة في الظل (مجموعة شعرية)	فتحية الصقري

م	عنوان الكتاب	المؤلف
19	شجرة النار (مجموعة شعرية)	خميس قلم
20	درب المسحورة أوراق هاربة من سيرة فتاة عمانية	محمود الرحبي
21	ستائر مسدلة (مجموعة قصصية)	حنان المنذري
22	مدخل إلى دراسة الإباضية	بيير كوبرلي
23	القصة القصيرة المعاصرة في الخليج العربي	د. علي المانعي
24	الخطاب الصوفي في الشعر العربي المعاصر	د. طالب المعمرى
25	الشعراء الملقبون	اسحاق بن يحيى الراشدي
26	تطور الشعر العماني المعاصر	د. محمد بن مسلم المهري
27	دراسات في التاريخ العماني	د. سعيد الهاشمي
28	أول الفجر (مجموعة شعرية)	عبد الله البلوشي
29	نغم لعمان (مجموعة شعرية للأطفال)	إيهاب مباشر
30	العابرون إلى الوهج البعيد (شعر)	هاشم الشامي
31	أقانيم اللامعقول قراءة نقدية في التقليد والأسطورة والخرافة	أحمد بن مبارك التوفلي

م	عنوان الكتاب	المؤلف
32	القراءة التعبدية في الخطاب الفقهي دراسة في فقه الزكاة	خالد بن سعيد المشرفي
33	أبناء قراءة على قراءة (قشر الفسر أنموذجا)	علي بن حمد الفارسي
34	الحقول الدلالية في شعر السيد هلال بن بدر البوسعيدي «دراسة تطبيقية»	تقية بنت محمد بن راشد العبرية
35	التناص في شعر نزار قباني	عيسى بن سعيد الحوقاني
36	النباتات البرية في سلطنة عمان وفوائدها	يحيى القطيسي
37	الإثبات والحذف في القراءات السبع	سعيد بن بخيت بن مبارك
38	رسالة حول «دراسة تحليلية مقارنة لمرحلة صيغة الصوناتا حتى المدرسية القومية»	راشد بن سالم الهاشمي
39	خطاب قصيدة النثر العمانية في ضوء سياقها العربي	مبارك بن عيسى الجابري
40	بيضة الديناصور محبوب قصص للأطفال	ثريا بنت عبد الله الراسبي
41	التوليف الإبداعي في تصميم الحلي الحرفية المعاصرة «التجربة العمانية»	سميرة اليعقوبي

م	عنوان الكتاب	المؤلف
42	الحياة العلمية في عمان في عهد اليعاربة	موسى بن سالم البراشدي
43	البنية الإيقاعية في شعر الحبسي	إبراهيم بن جمعة اليعقوبي
44	المشيرات القرآنية	منى الجابري
45	سيمائيات التواصل الإيماني «دراسة في مدونة صحيح مسلم»	د. عائشة الدرهمي
46	اللغات في كتاب الجمهرة	د. عبدالرحمن بن سالم بالخير
47	أضواء جديدة على دور المهالبة السياسي والثقافي في جرجان	د. إبراهيم عبدالمنعم سلامة
48	ما ورثه الضوء مجموعة شعرية	محمد قراطاس
49	من أعلامنا (2): طائر الشعر والرحيل: عبد الله الطائي إنساناً ومبدعاً فعاليات ندوة من أعلامنا (2)	تحرير: حسن المطروشي
50	ظلّ يهوي معباً بالضحك يليه وجه القبلة	صالح العامري
51	نفث	علي المخمري
52	اقتصاد المعرفة	إبراهيم بن عبد الله



ما ورثه الضوء

«أنا غربّة الريح
حينَ أفاقَ الشتاءُ
بعيداً بفصلينُ
وتتهيدةُ

دسّ فيها
الشهيقُ بكاءً جديداً
فأطفأها مرتينُ»

Bibliotheca Alexandrina



1213459

ISBN 978-614-404-332-5



9 786144 043325